



"Topological surface" (1992), óleo sobre yute.

Una muestra del artista chileno Jorge Tacla

LA IMAGEN FRAGMENTADA

Inaugurando la temporada, la galería **Der Brücke** presenta pinturas y trabajos en técnica mixta del artista chileno **Jorge Tacla** realizados durante el año pasado.

Radicado en la ciudad de Nueva York desde 1981, Tacla ha asimilado propuestas de representantes claves del arte americano de los '80 como Schnabel, Basquiat y Salle. De allí que no resulten ajenas a sus obras las sugerencias del graffiti, las acumulaciones, la fragmentación de la imagen y el recurso del collage.

De sus experiencias en suelo chileno queda la referencia al insondable desierto de Atacama, famoso por el rico legado de elementos indígenas y pictografías. Dos óleos sobre yute titulados **Transformación topológica** y **Superficie topológica** exhiben la relación energética entre el paisaje como signo natural y el signo —en este

Radicado en Nueva York, Jorge Tacla inauguró la temporada de la galería **Der Brücke** con pinturas y trabajos en técnica mixta que realizó el año pasado. El conjunto transmite una firme creencia en las posibilidades expresivas del arte.

caso caligráfico— creado por el hombre para comunicarse con los demás. La apertura del significado de esos signos de perfiles borrosos, inconclusos y obsesivamente reiterados encuentra continuidad en la sensación de inacabamiento de la tela, no cubierta totalmente por el pigmento.

Junto al paisaje natural, la arquitectura y el cuerpo

humano fragmentado señalan que todo lo que se nos ofrece está ya codificado, recortado por signos o nombrado por "etiquetas". Si a esto se suma —como lo hace Tacla— la desaparición "iluminación" que cada sujeto hace de determinados detalles se extrae como consecuencia que la captación del objeto no puede ser sino fragmentaria y relativa.

El conjunto transmite una firme creencia en las posibilidades expresivas de la pintura. Es visualmente atractivo y aunque las propuestas no carezcan de interés hay aspectos que las limitan; en particular, una cierta hibridez estilística y un exceso de evidencias tendientes a ilustrar los rasgos del signo omnipresente.

La muestra permanecerá abierta hasta el 15 de mayo en Avenida del Libertador y Paseo de la Infanta, arco N° 10.

Elena Oliveras