

# Construye en el lienzo

▼  
Exhibe Jorge Tacla  
en Galería Ramis Barquet

Por **MARCELA GARCIA MACHUCA**

**A** final de cuentas, la suma de capas sobre el lienzo de Jorge Tacla y todo lo que se descubre tras el proceso, es posiblemente sólo la repetida historia de angustia del hombre desencajado en un mundo que no acepta.

Sólo que la de Tacla es la suya y su modo de expresión, su palabra y lenguaje es como el de cada humano: único.

Tras contemplar detenidamente esta obra se pueden descifrar o inventar muchas cosas sobre el trabajo y el trasfondo de este artista chileno... Quizá sólo se esté cometiendo una irreverencia a la inteligencia plástica o a la sensibilidad del autor.

Quizá usted descubra algo más pronto o más certero, quizá se conecte inmediatamente, quizá sólo llegue a angustiarse sin respuesta; pero puede intentarlo a partir de hoy a las 20:30 horas en la Galería Ramis Barquet.

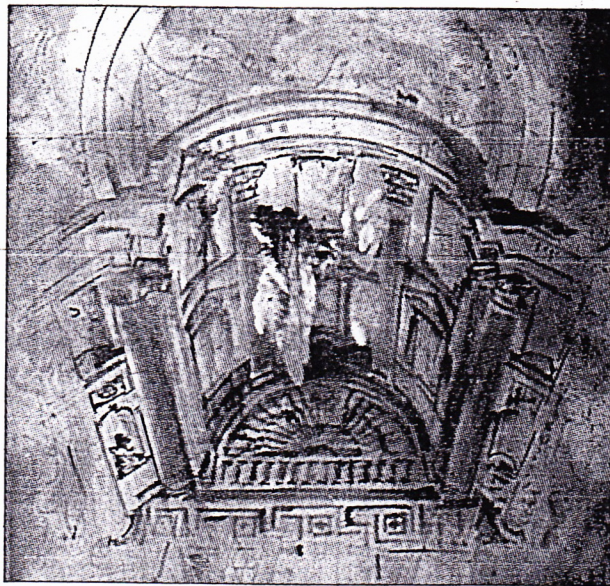
"Este trabajo tiene que ver con las biologías internas, ya sea de los elementos orgánicos como de los elementos geométricos sociales, los edificios o corporaciones, que están representadas por alguna manifestación arquitectónica en mi obra.

"En ese trabajo hay un edificio que fue bombardeado en Chile y al ser bombardeado tú puedes ver la biología interna de un edificio que nunca antes podía ser visto por dentro de esa manera, a la luz pública", expresa.

En este cuadro, "Sombras Paralelas", y en "Miscarriage" —la pérdida de un embarazo, que para Tacla es la abertura de la tierra— es como dejar todas las biologías internas hacia afuera.

"Solamente trabajar con lo que está guardado, con lo que tiene una parte oculta", dice.

En las obras de Tacla, explica él mismo, hay una gran formación ósea que sustenta un plano de gráficos de elementos internos.



La obra plástica de Jorge Tacla se exhibe desde hoy.

"Yo trabajo siempre con un concepto, el horizonte imaginario, es un concepto que usan los aviadores que pierden el horizonte real y tienes que trazarte uno imaginario".

"Yo no busco, yo cuestiono. Tomo los conceptos establecidos y su lugar representativo. Cualquier institución representa un concepto y yo desmenuzo ese concepto y lo ubico en un espacio diferente", expresa.

Tacla trabaja en base a yuxtaposiciones, la evolución de su obra con el tiempo es igual a la de un cuadro durante el día o la semana, así es como van saliendo esos elementos.

Pero tras ese punto de inmovilidad entre los sistemas racionales y las necesidades, las materias primas y elementos etéreos, expectación colectiva y miedos personales, como define el crítico Richard Vine, en la obra de Tacla la angustia se vuelve visible.

Ramis Barquet está ubicada en la Av. Real San Agustín 304, en San Pedro Garza García.