

Organismos vivos inaugura el domingo en la Fundación Corp Group Centro Cultural

# Tacla busca la esencia de las cosas

TREINTA Y DOS OBRAS, algunas en formatos que han puesto en aprietos a la museografía por sus grandes dimensiones, serán exhibidas durante dos meses en Caracas. Su tema: la destrucción

Yasmin Monsalve  
*El Universal*

Caracas.- Vive desde que tenía 22 años en Nueva York y cada cierto tiempo se traslada —durante dos o tres meses— a Chile, su país de origen. Sin embargo, Jorge Tacla confiesa que su centro de operaciones está en Norteamérica, donde tiene su espacio de trabajo y donde se tiene una lectura completa de su obra.

Tacla, uno de los creadores latinoamericanos más destacados de su generación, se encuentra nuevamente en Caracas para presentar su obra realizada en esta década en la sala de exposiciones de la Fundación Corp Group Centro Cultural, bajo el nombre de "Organismos vivos".

Aunque el título de la muestra podría evocar únicamente la presencia humana o animal, su obra de estos últimos años representa paisajes ausentes, ciudades desoladas y seres fragmentados.

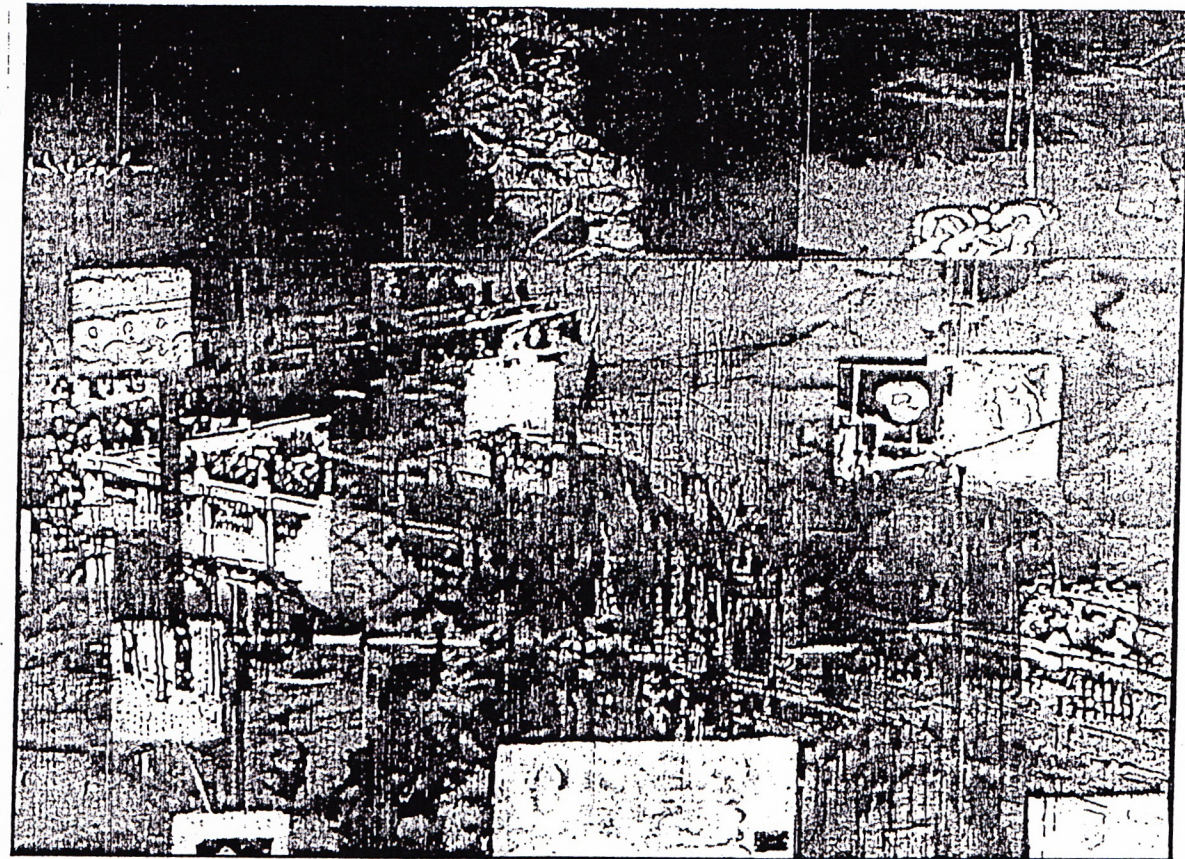
—¿Qué representan estos "Organismos vivos"?

—Esta es una exposición temática, en el sentido de que hay un grupo de cuadros que tienen que ver con ciertos edificios institucionales que han sido destruidos —como el de Oklahoma— o que tienen

que ver con la destrucción —como el Pentágono, que en la obra aparece íntegro en su estructura geométrica pero, a su vez, debilitado por una espesa polvareda—. De eso me interesa lo que no es visible, la esencia de las cosas.

—¿Cómo surge su interés por esta forma de expresión?

—Esto comenzó hace muchos años atrás, cuando cuestioné todo el sistema de representación de la pintura, la superficie de la pintura. Era lo más cuestionable y lo más representativo. La manera de cuestionar en mi trabajo fue empezar a



La obra reciente de Tacla comunica sentimientos de soledad y extrañamiento.

CORTESIA FUNDACION CORP GROUP

trabajar en negativo. Toda las imágenes eran monocromáticas y no se podían determinar diferencias a través de las superficies. Más bien, se tenían que elegir cosas de acuerdo a otra grafía intelectual sensible. En un gran paisaje en el cual tienes que descifrar, se puede identificar con ciertas formas y colores, en el negativo no había esa posibilidad. La única manera de descubrir el lugar era llegando mediante un proceso fotográfico. En ese caso tampoco se tiene la posibilidad de elegir la materia física.

La muestra, curada por Donald Kuspit y que cuenta con la museografía de John Lange, ofrecerá al público venezolano la posibilidad de confrontar con un creador preocupado por los problemas del hombre contemporáneo.



PAULO PEREZ ZAMBRANO

Tacla se define como un transgresor de lo instituido

## Itinerario expositivo en Caracas

Jorge Tacla nació en Chile en el año 1958 y vive en Nueva York desde 1981. Realizó su formación en la Universidad de Chile, entre 1976 y 1979, año en que —según confesó— "lo echaron de la universidad".

Su obra fue expuesta por primera vez en Venezuela en 1990, en una muestra colectiva que realizó el Museo de Bellas Artes de Caracas; luego, en 1994 participó como artista invitado en el Feria Iberoamericana de Arte. En 1996 formó parte de Identidades de actualidad: la nueva pintura de Estados Unidos, exposición que fue acogida por el Centro Cultural Consolidado. En 1998, meses antes de la antológica que presentará desde este domingo, la Fundación Corp Group ofreció un "abreboca" con sus pinturas de los años 1995-1997 en el Centro de Arte Euroamericano. YM