



Los Paisajes de la Muerte

DESTRUCCIÓN, MUERTE y VIOLENCIA son tres palabras que actualmente están rondando—como ronda un león a su presa—las cabezas y los corazones de diversos artistas, pintores, poetas o músicos. La idea de la llegada de un nuevo siglo—como se creía en la antigüedad— parece estar ligada, entre otras cosas, al fin del mundo, a la llegada del juicio final y a la completa devastación del ser humano. Y como los pintores, los músicos o los poetas parecen ser, en muchos casos, los individuos más angustiados y preocupados por el destino de los hombres, precisamente estas oscuras palabras empiezan a hacer acto de presencia en el lienzo, la partitura o el papel. Si piensa que no, tan sólo recuerde cómo, en el pasado mes de mayo, el reconocido pintor venezolano Jacobo Borges sorprendió a los caraqueños con "Se vino abajo el cielo", una muestra que entre otras cosas dibuja angustiosamente la imagen de la muerte, el final del hombre.

Es por ello que si se habla de destrucción, Jorge Tacla—uno de los pintores chilenos más respetados en el ámbito internacional— también salta a la vista y sorprende a los espectadores a través de la presentación de su más reciente exposición en Venezuela, *Organismos Vivos* que hasta el mes de agosto Ud. podrá apreciar en las instalaciones del Centro Cultural Corp Group. Pero, a diferencia de lo que los lectores en estos momentos pudieran pensar, los organismos vivientes—o vivos, como los llama Tacla— nada tienen que ver con la extinción o destrucción de pequeñas o grandes especies animales. En realidad, los *Organismos Vivos* del artista, muestra conformada por treinta y cuatro obras—concebidas en su mayoría en óleo y acrílico sobre tela— de gran formato, gira en torno a diversos paisajes abstractos en los cuales se pone de manifiesto la destrucción de obras arquitectónicas sin posibilidades de reconstrucción, tocando, de esta manera, el tema de la muerte, el fin de la existencia, la fragmentación, la vulnerabilidad y la desolación.

—¿Por qué tituló la muestra "Organismos Vivos"?

—El título de *Organismos Vivos* nace por un cuadro que

La destrucción, la vulnerabilidad y la muerte son imágenes que rondan la obra del conocido pintor chileno Jorge Tacla, quien nuevamente visita Caracas para presentar su más reciente trabajo expositivo titulado "Organismos Vivos" en el Centro Cultural Corp Group

Pablo Villamizar

mi trabajo como para llegar a este tipo de concepto.

Tacla señala, además, que lleva tiempo trabajando esta muy original temática que, entre otras cosas, le ha permitido desnudar ciertos íconos de la sociedad y mostrar abiertamente eso que habla detrás de las fachadas de las cosas. "Mi trabajo siempre tiene que ver con ese asunto que es imposible de ver y que no está en la materia sino que es esencia. Me gusta descubrir lo que está camuflado. Es por eso que también ocupo catedrales, también hay un cuadro de cuatro metros que es El Pentágono, que también aparentemente tiene una función pero que no está al alcance de uno, es algo desconocido", agrega el pintor.

El espectador quedará seguramente impactado con piezas como "Mecanismo Biológico", "Ascensor de Pasajeros" o la misma "Organismos Vivos", donde se hace evidente la presencia de la muerte, pero no desde una mirada agresiva o violenta sino más bien expresando ese espacio en el cual la vida no existe.

Pero si algo, finalmente, llama la atención en *Organismos Vivos* es el hecho de que la inhumana obra de un hombre como Timothy MacVeigh—autor material e intelectual de la catástrofe producida el 19 de abril de 1995 que dejó un balance de 168 muertos y 674 heridos en el Edificio Federal Alfred P. Murrah, ubicado en Oklahoma— haya desperdado una interesante reflexión en Tacla, pintor chileno de 40 años quien, sin duda alguna, parece estar buscando a través de su obra respuestas a esa eterna interrogante que envuelve el misterio de la vida y la muerte.

