

La serie *Escombros*, realizada en Manhattan, se exhibe a partir de mañana en la galería Animal

Jorge Tacla regresa a Chile con muestra inspirada en bombardeo de Beirut

► Tras seis años sin exponer en el país, el artista chileno radicado en Nueva York presenta un trabajo de gran formato, donde las imágenes de una ciudad devastada se convierten en abstracciones que invitan a la reflexión.

R. M. / S. L.

Pasaron seis años desde la última exposición de Jorge Tacla en Chile. Fue un tiempo necesario. El artista chileno más internacional de la generación del 80 regresa con *Escombros*, serie inspirada en el bombardeo de Beirut (julio de 2006) que mañana martes inaugura en la galería Animal.

Esta vez no son las ruinas de La Moneda o del Pentágono el foco de "destrucción" que Tacla aborda para invitar al espectador a reflexionar. Hoy se trata de un lugar aparentemente más distante para los chilenos como es la capital de El Líbano, pero ello no significa una limitación para el despliegue de su propuesta. Por el contrario, si la distancia suele ser un escollo en el periodismo, en el trabajo del artista radicado en Nueva York se puede entender hasta como una ventaja: un tiempo y espa-



FICHA

- **Escombros**
- **Jorge Tacla**
- **Diez obras de gran formato**
- **Galería Animal, del 9 de octubre al 3 de noviembre**

cio prudente encaja a la perfección con el carácter contemplativo de su obra, donde la palabra "escombros" -que da título a la muestra- se transmuta en la abstracción de la violencia.

Así se desprende de una



conversación concedida por Tacla a *La Tercera*.

En total se exhibirán nueve obras monocromáticas de gran formato saturadas de pigmentación, algunas con aplicaciones de polvo de mármol, lo que otorga una acabado opaco, "casi de fresco". Una técnica lenta tanto en su realización como en su lectura. A primera vista

pareciera que no se observa nada. No existen contrastes ni focos, lo que implica un ejercicio de meditación por parte del espectador. Entonces aparece la visión abstracta de una ciudad devastada. El entramado evoca lo que alguna vez fue una construcción humana, geométrica, y que ahora en ruinas pierde su coherencia.

Escombros reclama al espectador tiempo y el análisis de cada detalle del artista. "Trabajo sobre un concepto figurativo, pero con un gesto muy abstracto", explica Tacla.

La otra pieza, independiente de la serie central, consiste en seis paneles y ofrece una especie de pano-



rámica de su trabajo desde el 2001 hasta hoy.

Del edificio a la carne

Como a todos, el bombardeo de Beirut tomó a Tacla por sorpresa. Su taller en Manhattan fue invadido por fotos periodísticas. Estas imágenes -sumadas a las que una amiga le envió desde el lugar del conflicto- las usó para entregar una visión desmenuzada donde, como el efecto de una bomba racimo, se expanden las secuelas de la destrucción.

Escombros es también el punto de partida de *Trauma*, serie que el artista presentará próximamente en Nueva York. Dos de

DOS OBRAS de la serie *Escombros*: espacios monocromáticos saturados de pigmentación. Algunos son tratados con polvo de mármol que les da un acabado opaco.

estas pinturas se exhiben también en Animal, lo que significa un doble retorno: Tacla vuelve a Chile y al tema de la carne porque los estragos bélicos también revelan la estructura interna del cuerpo. En resumen, otra vez asoma su vocación de denuncia sobre aquellos lugares violentados.

Eso sí, Tacla aclara que su trabajo "no da respuestas, sino que cuestiona". Estamos frente a una obra abierta.

LA TERCERA PRESENTA

La Madrastra
DE ARTURO MOYA GRAU