

## La Segunda online

### Jorge Tacla presentará obras inéditas en Galería Animal

Viernes 27 de Agosto de 2010

Fuente :La Segunda Online

**La exposición titulada "Papel" estará abierta desde el 7 de septiembre al 13 de octubre.**

Santiago.- El próximo 7 de septiembre a las 19:30 horas se inaugurará en la Galería Animal la muestra "Papel" del destacado artista Jorge Tacla. La exposición reúne una selección de 25 acuarelas o gouache, y una selección de dibujos sacados de sus cuadernos de anotaciones los cuales serán dispuestos sobre una mesa de trabajo a modo de crear una suerte de radiografía pictórica del proceso creativo. Las obras pertenecen en su gran mayoría a trabajos realizados entre los años 2003 y 2004, siendo expuestos en esta ocasión por primera vez.

La curadora independiente y crítica de arte italiana Francesca Pietropaolo, en aquellos años curadora del Museum of Modern Art, New York (2001-2006), instó a Jorge Tacla a exhibir a la luz pública estos trabajos. Según ella, "el dibujo es fundamental en la práctica artística de Jorge Tacla. Más que un estudio para sus pinturas, su trabajo en papel conforma un cuerpo de trabajo en sí mismo, que dialoga estrechamente con el resto de su obra al tiempo que es autónomo respecto de la misma. Imbuido con un sentido de disciplina y urgencia, el acto de trazar le trae a Tacla un placer anticipado. En su luminoso estudio de Nueva York, en un espacio continuo al lugar donde pinta, ha dispuesto herramientas del oficio a su alcance en una larga mesa: pinceles, lápices y tubos de gouache".

Según explica Pietropaolo en el texto curatorial que ha escrito para estas obras, "para Tacla, dibujar se vuelve una necesidad existencial. Una acumulación de gestos que otorga forma visible a un espacio interno de resonancia mental y emocional, sugiriendo profundidades infinitas que trascienden la bidimensionalidad del plano de la hoja. Si bien es mayormente conocido por su pintura, Tacla siempre ha manifestado preferencia por el dibujo como medio de exploración de sí mismo y el mundo; como una síntesis potencial de lo extremadamente personal y universal."

A eso Jorge Tacla agrega que, "siempre el trabajo sobre papel tiene una gran intimidad y fragilidad, siendo así mucho más vulnerable, algo que no tiene la obra sobre tela. Por otra parte, el dibujo tiene un elemento de inmediatez ya que sucede en distintos lugares y circunstancias como, por ejemplo, un viaje. Es decir, no nace en un taller o estudio".

"A menudo, el arte y la vida se mezclan en los dibujos de Tacla", escribe la curadora italiana, "en donde las referencias misteriosas a las experiencias de cada día pasan a ser una meditación universal sobre temas como la transformación, el amor, la pérdida, la vulnerabilidad y la violencia. Las obras en papel de Tacla de 2003 y 2004 no son una excepción. Realizadas en un espacio de su estudio de Nueva York, dedicado exclusivamente a la creación artística, estos gouaches fueron producidos en el lapso de un año, durante una época de cambio, vulnerabilidad personal y búsqueda interior."

Las obras nacieron en un momento en que la hija del artista, en ese entonces de 7 años, se fue a vivir a España. "A través de esa separación trabajé para entender este proceso", cuenta Jorge Tacla. "Guardé esta muestra hasta que Francesca Pietropaolo me animó a mostrarla. Junto a estas acuarelas había también una serie de dibujos en distintos cuadernos y papeles, y fotografías y recortes de diarios que había hecho y recolectado en esa época. Hay citas que hacen referencia a la pena, angustia y pérdida que vivía en ese entonces, pero que a su vez también hacen referencia a los acontecimientos mundiales".