

COMUNICADO DE PRENSA

Matucana 100 celebra sus 25 años con “Odisea del Espacio” [1908-2026]

El Centro Cultural celebra sus 25 años con una exposición que reúne a 63 autores y recorre más de un siglo de arte chileno, vinculando la historia de sus galpones con los imaginarios, transformaciones y tensiones que han marcado la experiencia contemporánea del país.

Pintura, fotografía, instalación, video, archivo, poesía y acciones de arte serán parte de la exposición ***Odisea del Espacio***, que estará desde el 27 de octubre del 2026 al 24 de enero de 2027 en M100. La muestra, que se inserta en la celebración de los 25 años del Centro Cultural, hará un recorrido - en cuatro capítulos- que vincula distintas generaciones y procedencias, sin respetar una secuencia cronológica.

La exposición, curada por el artista Camilo Yáñez, aborda las historias de América Latina, el territorio y sus próceres, la vida cotidiana y la construcción social, la violencia política, el lenguaje y la comunidad como ámbitos desde los cuales los artistas han pensado, experimentado e interrogado el país y sus imaginarios. La muestra reúne a 61 autores, artistas visuales, fotógrafos y poetas, y articula un recorrido de 118 años de arte chileno, estableciendo cruces entre distintas generaciones, lenguajes y momentos históricos.

Según Yáñez el título parte de una coincidencia precisa. “En 1968, Stanley Kubrick estrenó 2001: A Space Odyssey y fijó en el año 2001 una imagen radical de lo que vendría incluyendo incluso el uso de IA. Ese mismo año, lejos de la ficción cinematográfica y al final del mundo, Matucana 100 comenzó su trayectoria en Santiago. ***Odisea del espacio*** toma ese cruce como una herramienta de lectura: no para ilustrar la película ni convertirla en tema, sino para examinar la distancia entre lo que una época imagina y aquello que finalmente ocurre. La odisea, aquí, no transcurre fuera de la Tierra, sino en las formas en que el arte y la cultura registra los desplazamientos, quiebres y persistencias de una sociedad”, explica.

La exposición amplía ese eje hacia 1908, fecha de construcción del actual Galpón de Artes Visuales, y lo extiende hasta 2026. El arco 1908–1968–2001–2026 reúne cuatro momentos de naturaleza distinta: la arquitectura industrial que antecede al centro cultural; una visión moderna del porvenir; el nacimiento institucional de Matucana 100; y el punto desde el cual hoy se revisan esas capas. Más que convertirlas en hitos sucesivos, la curaduría las hace operar simultáneamente, de modo que edificio, institución, obras y contexto histórico puedan leerse unos a través de otros.

Los cuatro momentos de la exposición

I. El amanecer de la Tierra

El continente, Latinoamérica y el territorio aparecen como construcciones culturales antes que como geografías dadas. Este capítulo reúne obras en torno a la naturaleza, la cosmovisión, la materia ancestral, los volcanes y los fuegos eternos, para indagar en las formas en que Chile y América han

sido representados, imaginados y disputados. Lo telúrico y lo ancestral conviven con dimensiones políticas haciendo del paisaje un campo donde se inscriben distintas maneras de comprender y habitar el mundo.

II. La gran construcción

El hogar, la casa, la ciudad y el país se presentan como arquitecturas materiales y simbólicas. Las obras examinan la promesa moderna de orden, progreso y estabilidad, pero también sus fisuras: intimidad, trabajo, afectos, vigilancia, desigualdad y formas de convivencia. El capítulo desplaza la idea de construcción desde lo arquitectónico hacia las estructuras sociales que determinan cómo se organiza la vida común y qué queda fuera de sus relatos dominantes.

III. La noche de Chile

Este núcleo aborda el trauma del golpe militar de 1973, la violencia de Estado, la dictadura, la censura, la resistencia y las consecuencias que estos procesos dejaron en la cultura visual del país. Este capítulo muestra cómo ciertas imágenes siguen cargadas de conflicto y cómo los lenguajes artísticos desarrollaron estrategias para hacer visible aquello que el poder intentó ocultar, neutralizar o borrar.

IV. Con energía más allá de estos muros

El capítulo final reúne prácticas que exceden la noción convencional de obra y desplazan la atención hacia circulación, participación, lenguaje, la acción colectiva y la recuperación de la democracia. Aquí la exposición se abre hacia el futuro, la poesía y aquello que ocurre fuera del espacio expositivo: intercambios, activaciones, desplazamientos y formas de producción que desbordan la institución. Matucana 100 aparece así como una plataforma de conexión, capaz de poner en movimiento parte de la memoria visual de Chile.

Sobre el curador y artista

El artista Camilo Yáñez, primer curador de Artes Visuales de Matucana 100 entre 2001 y 2008, regresa por invitación del centro para asumir la curaduría de su 25° aniversario. Su propuesta recupera una historia que antecede a la propia institución y la pone en tensión con el Chile de hoy. En lugar de tratar la memoria como depósito estable o repertorio conmemorativo, **Odisea del espacio** la entiende como una materia activa: algo que cambia cuando se reorganizan sus imágenes, se alteran sus asociaciones y se vuelven a poner en circulación relatos que parecían fijados.

Artistas participantes: Nemesio Antúnez, Carlos Altamirano, Gracia Barrios, José Balmes, Francisca Benítez, Mónica Bengoa, Carlos Bogñi, Bororo, Jorge Brantmayer, Francisco Brugnoli, C.A.D.A. (Colectivo de Acciones de Arte), Víctor Hugo Codocedo, Marcela Correa, Juan Dávila, Gonzalo Díaz, Eugenio Dittborn, Juan Downey, Arturo Duclos (La Escuela de Santiago), Virginia Errázuriz, Francisca García + Mario Navarro, Juan Francisco González, Catalina González, Nury González, Josefina Guilisasti, Katerina Gutiérrez, Álvaro Hoppe, Patricia Israel, Peter Kroeger, Juan Pablo Langlois, Pablo Langlois, Carlos Leppe, Pedro Lira, Denise Lira-Ratinoff, Joaquín Luzoro, Diego Maquieira, Félix Maruenda, Roberto Matta, Catalina Mena U., Nautilus (Arturo Torres + Jorge Christie), Iván Navarro, Álvaro Oyarzún, Henriette Petit, Osvaldo Peña, Alberto Pérez, Claudio Pérez, Sebastián Preece, Caterina Purdy, Pablo Rivera, Lotty Rosenfeld, Demian Schopf, Jorge Tacla, Antonia Taulis / Mercvria, Manuel Torres, Bruna Truffa, Alberto Valenzuela Llanos, Claudia Vásquez, Cecilia Vicuña, Alicia Villarreal, Ricardo Yrarrázabal y Las Yeguas del Apocalipsis.

Información de la exposición
ODISEA DEL ESPACIO. Arte chileno 1908–2026
25 años de Matucana 100

27 de octubre de 2026 al 24 de enero de 2027
Centro Cultural Matucana 100 · Santiago de Chile
Av. Matucana 100 / Metro Quinta Normal / Metro Estación Central
Martes a Domingo de 10:00 a 20:00 hrs
Entrada Liberada

Instituciones colaboradoras

Colecciones públicas:

Museo Nacional de Bellas Artes
Museo de Arte Contemporáneo
Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Colecciones privadas e instituciones:

Colección Pedro Montes
NuMu / Nuevo Museo de Santiago
Colección Bartholdson
Colección Edwards
Museo MAVI-UC
Fundación Nemesio Antúnez

Museografía:

Alejandro Soffia y Tomás Carbonel