

CRISTIN TIERNEY

Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile
julio, agosto, septiembre, 2023

y el metal tranquilo de mi voz
and the calm metal of my voice

Eugenio Téllez, Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz,
Jorge Tacla, Natalia Babarovic y Pablo Langlois

El próximo 13 de julio del presente año, se inaugurará la exposición *y el metal tranquilo de mi voz*, en la sede del Parque Forestal del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Participan en ella los artistas Eugenio Téllez, Eugenio Dittborn, Gonzalo Díaz, Jorge Tacla, Natalia Babarovic y Pablo Langlois.

La muestra vuelve a centrar y a connotar lo que la expresión “conmemoración de los 50 años del golpe”, de uso común por estos días, oculta. Este grupo de artistas, conscientes de esa manipulación, ha querido resignificar el sentido principal de estas fechas conmemorativas. La muestra *y el metal tranquilo de mi voz* la realizan en conmemoración de los 50 años de la muerte del Presidente Allende y con ello, la conmemoración de un momento histórico –tal vez único en la historia del país– en el que el pueblo de Chile en su conjunto alcanzó a conformar una enorme experiencia colectiva de dignidad, participación y sentido de pertenencia.

Todos los artistas participantes, entre los que se cuentan dos Premios Nacionales –Díaz y Dittborn– están produciendo una serie de obras especialmente para esta exposición. A su vez, Eugenio Téllez está trabajando actualmente en París en un gran tríptico y vendrá a Chile durante fines de junio y julio, para asistir al montaje y a la inauguración de la exposición. De manera similar, Jorge Tacla trabaja en Nueva York y traerá a Chile su obra –tres óleos de gran formato– en el próximo mes de junio.

Los artistas participantes más viejos, Eugenio Téllez, Eugenio Dittborn y Gonzalo Díaz, estudiaron en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, que ocupaba hasta fines de los sesentas, el mismo edificio palaciego del Parque Forestal en el que hoy se realiza esta importante muestra. A su vez, Jorge Tacla y Natalia Babarovic –alumnos de Gonzalo Díaz al igual que Pablo Langlois–, estudiaron arte ya en plena dictadura, en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile en el Campus Juan Gómez Millas. Por último, Pablo Langlois estudió en el Instituto Arcis –cuya escuela de arte fue fundada por académicos de la Universidad de Chile, principalmente, Francisco Brugnoli y Pablo Oyarzun– en el taller de pintura que dirigía a mediados de los años 80 Gonzalo Díaz. “El Arcis” era, en esas oscuras épocas, un espacio alternativo de liberación para la vigilada, oprimida y aislada Escuela de Arte de la Universidad de Chile.

En razón de la importancia histórica de la conmemoración que esta muestra pone en el centro de su enunciación, y de la relevancia de los seis artistas participantes, la exposición *y el metal tranquilo de mi voz será*, sin duda, una exhibición de gran importancia tanto para la escena de artes visuales del país como para la reflexión que ya se está produciendo en relación con estas fechas conmemorativas trascendentales para la historia de Chile.