

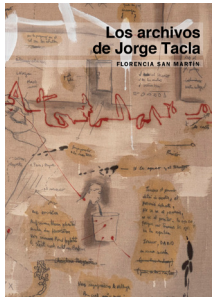
Los archivos de Jorge Tacla

Por_ Ignacio Szmulewicz R.

Dicen que detrás de cada obra yace la vida de un artista. Pero, ¿qué significa eso? En los vestigios almacenados en recuerdos, fotografías, recortes de prensa, cartas, el archivo finalmente, pueden reconocerse los augurios tempranos del genio creativo, las inseguridades de la profesión, las batallas por el reconocimiento tardío o los temblores frente al temido olvido. ¿Cómo cambia la percepción que el público tiene de una obra de arte ante el espesor del archivo de la vida? En el anuario de las noticias más significativas y menos comentadas de los últimos años se debe consignar la donación del archivo del pintor chileno radicado en Estados Unidos, **Jorge Tacla** (1958), a una de las instituciones más respetadas para el estudio de la cultura en el país del norte: el *Smithsonian Institution*. En sus museos, centros de estudio y depósitos, se almacena gran parte de la historia cultural de América, a lo menos de la así llamada por los “americanos”. Y este caso guarda especial interés. **Se trata del primer artista latinoamericano en ingresar a los Archives of American Art.**

Winslow Homer, Mary Cassatt, Josef Albers, Louise Nevelson, Jackson Pollock y Lee Krasner, y ahora Jorge Tacla.

Como gesto iniciático para profundizar en la donación que se hiciera el 2019, Ediciones de Arrabal publicó a fines de 2021 el primer estudio monográfico de este acervo emprendido por la historiadora del arte Florencia San Martín, una agente clave en instalar a Tacla en el horizonte de las investigaciones sobre arte contemporáneo con énfasis en lo latino.



El libro es un manjar para quienes anhelan correr el velo tras la carrera de este pintor criollo con dotes de hablante global. Organizado en tres capítulos sumamente originales en su perspectiva, San Martín presenta a un artista que ha luchado contra las desigualdades políticas, étnicas y sociales. Así, «Políticas del sonido» se centra en su relación con la memoria y la música en base a la figura de Víctor Jara. «Sobre el contacto y el amor», el segundo apartado, toma como eje el activismo contra el Apartheid en los 80. Finalmente, «Paisajes de ciencia ficción» se enfoca en las ruinas de la modernidad y las guerras en Oriente Medio.

Pese a la solvencia y profundidad de la lectura de San Martín, tal vez el mayor aporte del libro sean los documentos. Las cartas que testimonian la amistad con Gonzalo Díaz, Alfredo Jaar y Nury González; las fotografías de la intimidad de la bohemia de los 80; los folletos que registran la visualidad del mundo del arte previo a la caída del Muro de Berlín, todos los tesoros que aseguran la actualidad de su vida y obra en los convulsionados días que pasa América Latina y el mundo.

La publicación de este libro no puede dejar a nadie indiferente. ¿Cuántas otras historias faltan por documentar, estudiar y compartir respecto de quienes han cruzado la penosa frontera de los Andes, por voluntad o contra la suya? Eugenio Tellez, Enrique Castro Cid, Fernando Krahn o Juan Castillo, inclusive creadores más jóvenes como Iván Navarro, Johanna Unzueta, Patrick Hamilton, Edgar Endress o Enrique Ramírez. ¿Cómo entender sus vidas en los centros de arte en los que han sido protagonistas?

Estas preguntas han comenzado a ser aclaradas gracias al empuje de investigadores e investigadoras que se han tomado la molestia de mirar más allá de las ataduras de esta fértil provincia. Jennifer McColl sobre Sylvia Palacios Whitman y Carmen Beuchat, Francisca García sobre Darío Quiñones, Amalia Cross sobre Nemesio Antúñez, Sebastián Vidal sobre el Festival Franco-Chileno de Video-Arte o Paulina Varas sobre Cecilia Vicuña. Estos casos demuestran el enorme valor que representa para el público nacional e internacional el universo de interpretaciones que se abren gracias a los archivos de arte. ¿Qué tan lejos está la escena local de la fiebre documental y qué tan cerca de la empatía con las historias olvidadas? Sólo el tiempo lo dirá. **P**



Cuaderno Amsterdam

1986, técnica mixta sobre papel.
Jorge Tacla
Papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution.



Celebración del matrimonio entre Guenivere Reed y Jorge Tacla en el taller de la calle 400 Lafayette, Nueva York, 1982.



Correspondencia con Gonzalo Díaz, Santiago - Nueva York, 06 de agosto, 1987. Jorge Tacla
Papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution.

