



El artista con su hermana Virginia.

Excepcional aporte a la cultura de Jorge Tacla:

“TODO LO SOLIDO SE DESVANECE”

Una muestra que incluyó actividades de extensión a todo público en forma gratuita.

Fue Alvaro Saieh, presidente de la Fundación CorpArtes, quien le dio la bienvenida al pintor chileno “amigo de la casa” -Jorge Tacla, 59 años, residente desde hace 36 en Nueva York- al inaugurar en el amplio Auditorium de Rosario Norte 660 la exposición “Todo lo sólido se desvanece”.

Con simpatía, Saieh se refirió a la amistad que los une desde hace mucho tiempo, aventurando su opinión sobre el nombre que Tacla le dio a la muestra: “Creo que el título no corresponde – aseguró– porque la obra de Jorge es muy sólida y no se desvanece. El ha estado vinculado al trabajo de nuestra fundación desde

sus inicios. Desde aquellos tiempos, proyectábamos contar con su obra apenas abriéramos las puertas de este centro cultural. Y mientras CorpArtes se ha ido consolidando como un importante gestor cultural, Jorge Tacla se consolidó en un renombrado artista a nivel local y mundial, exponiendo su obra en importantes galerías y ferias de arte contemporáneo”.

Junto al curador de la muestra Christian Viveros-Fauné, e Isidora Cabezón, coordinadora de programación artística y extensión, Jorge compartió luego -en un conversatorio- detalles de su trabajo frente a los numerosos invitados. Respondiendo a la inquie-



tud de los panelistas sobre el carácter de inmigrante que identifica su creación, fue claro: "Chile está permanentemente presente en todo lo que hago. Es la tierra a la que llegó mi familia desde Siria y Palestina, y desde esa identidad me sentí siempre un poco en la periferia de las normas sociales", lo reiteró tanto en el diálogo de esa noche como en la entrevista que difundió la muestra.

CURATORIA

El daño y el desmoronamiento que nos rodea constituye para el crítico Christian Viveros-Fauné, curador de la muestra, una de las temáticas trascendentales del arte de Jorge Tacla. Conformada por 31 pinturas (desde 1988 hasta el presente), la exhibición en Chile incluyó dos obras creadas especialmente para esta exposición - "Señal de abandono 20" y "Señal de abandono 21" - y otras 8 nunca antes exhibidas, además de una "Mesa de trabajo" y el video "Informe de lesiones".

Toda una puesta en escena y título que hicieron referencia a la famosa frase del "Manifiesto comunista" de Karl Marx, como especifica Christian Viveros-Fauné: "Todo lo sólido se desvanece en el aire; todo lo sagrado es profanado y los hombres, al fin, se ven obligados a considerar sus condiciones de existencia y sus relaciones recíprocas sin hacerse ilusiones". Aquí, señala el crítico, se resalta no solo la referencia literal a la

destrucción física de los edificios, captados por la mano de Tacla, sino también su mundo simbólico, donde cualquier tipo de estructura (sea cultural, social, religiosa o política) es tan poco sólida que también puede desaparecer".

TALENTO MULTIPLE

Artista por sobre todo, Jorge primero quiso estudiar música. Pero, en 1973 el Conservatorio en Santiago cerró tras el golpe de estado. De aquí que -en segunda opción- entró a la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Chile, área en la que llegaría al cenit. Sus pinturas se han exhibido en el *Art Museum of the Americas* (Washington DC), el *High Museum of Art* (Atlanta, Georgia), la 55ª versión de la Bienal de Venecia (Italia) y la 10ª Bienal de Sharjah (Emiratos Arabes), además de bienales, museos y galerías de distintas partes del mundo. Entre sus distinciones, ha recibido la Beca *Guggenheim* (1988) y el *New York Foundation for the Arts* (1987 y 1991). Un mundo artístico que en 1981 lo llevó a mudarse definitivamente a Nueva York, aunque sin dejar Santiago del todo. Tanto, que en la actualidad imparte talleres en las dos ciudades.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Asumiendo el desafío que significaba contar con la excepcional exhibición de Tacla en Santiago, CorpArtes no escatimó esfuerzos



"Señal de abandono 22, 2017".

para entregar, en forma abierta al público en general, un mayor número de herramientas que ayudaran a profundizar en el trabajo creativo del artista chileno. Así, en alianza con Fundación Caserta, se concretaron recorridos educativos para estudiantes y profesores, invitándose a agrupaciones, colegios, jardines infantiles e instituciones de educación superior a tomar parte. Igualmente se ofrecieron recorridos familiares para que niños y jóvenes pudiesen conocer, en familia, la forma en que Tacla aborda con su particular técnica de expresión diversas problemáticas sociales.

Toda una obra de extensión que las personas interesadas pueden agendar gratuitamente, incluso por internet, a través de educación@corpertes.cl

Carmen Schmitt Yoma