

CRISTIN TIERNEY

arte
aldía

Jorge Tacla presenta Señal de Abandono

Cristin Tierney Gallery tiene el placer de presentar *Señal de Abandono*, la exposición de las pinturas más recientes de Jorge Tacla. Esta exhibición se inaugurará el jueves, 2 de noviembre, de 6:00 a 8:00 pm, y terminará el 16 de diciembre.



Señal de Abandono viene en anticipación a la exposición antológica de la obra del artista, que se llevará a cabo con la fundación Corpartes y que iniciará a partir del 21 de noviembre en Santiago, Chile.

Esta nueva serie de pinturas se suma al trabajo del artista, donde se ha enfocado desde hace varias décadas a la exploración de las estructuras y sistemas invisibles que

CRISTIN TIERNEY

existen dentro de la sociedad. Estas se asemejan a sus otras obras, al incluir superficies expresionistas de impasto forjado en óleo y cera fría, de una gama de grises, azules y rojos. También están enfocadas a los objetos que utiliza el artista: edificios y lugares reales, ya sean provenientes de la memoria de Tacla, como así también de su amplio acervo de imágenes de álbumes, libros, revistas, periódicos e Internet. Sin embargo, mientras que sus series anteriores mostraban espacios destruidos o deteriorados, la arquitectura que aparece en *Señal de Abandono*, pareciera estar en perfectas condiciones.

Es importante resaltar este cambio en lo representado. En lugar de mostrar escombros y ruinas urbanas, el artista nos muestra museos, bibliotecas y universidades que siguen existiendo alrededor del mundo. Las implicaciones políticas de estos sitios, que tradicionalmente fungieron como centros de aprendizaje y bancos de conocimiento, son obvias en esta era de verdades alternativas y relativismo moral. Al incluir estos espacios como objetos centrales en *Señal de Abandono*, Tacla reafirma la creencia colectiva de que en la historia podemos encontrar las respuestas a nuestras futuras derrotas o triunfos.

La pintura titulada *Señal de Abandono 22* nos muestra la biblioteca de Trinity College en Dublín. Este sitio, que alberga alrededor de 200 000 libros antiguos e importantes, incluyendo el Libro de Kells y una copia de la Proclamación de la República Irlandesa de 1916, se ha convertido en un valioso monumento histórico. Sin embargo, Tacla nos muestra la biblioteca llena de libros, pero sin usuarios. Esta es una alusión al panorama actual donde estos lugares están desapareciendo, ya sea porque su propósito original ha cambiado o como consecuencia de la era virtual. Se ha convertido en una escena de abandono. Al ser presentada en conjunto, la nueva serie de Tacla puede ser vista como una advertencia y un llamado a que recordemos nuestro pasado antes de que sea demasiado tarde.

La exposición antológica que se llevara a cabo en la Fundación CorpArtes presentará varias pinturas nunca antes vistas de la serie de *Señal de Abandono* junto a algunos de los primeros obras de las décadas de los ochenta y noventa. La exposición titulada *Todo lo sólido se desvanece* está organizada por el curador y crítico, Christian Viveros-Fauné. Habrá un catálogo que se publicará como complemento de la exposición.

Jorge Tacla crea pinturas táctiles y fantasmales que borran las líneas formalistas entre la abstracción y la representación para presentar una perturbadora imagen del mundo. El artista llegó a Nueva York en la década de los ochenta después de estudiar en la Escuela de Bellas Artes en la Universidad de Chile. Su trabajo se ha presentado en distintas instituciones a nivel internacional, de las cuales destacan el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago, Chile), el Museo de Arte de las Américas (Washington, DC), Tufts University Art Gallery (Medford, MA), Bruce Museum

CRISTIN TIERNEY

(Greenwich, CT), la 55ª Bienal de Venecia, Dublin Contemporary (Dublín, Irlanda), así como también en la 10ª Bienal de Sharjah (Sharjah, EAU). Las pinturas del artista también forman parte de diversas colecciones, incluyendo el New Museum (Nueva York, NY), High Museum of Art (Atlanta, GA), el Museo de Arte Moderno (Ciudad de México, México) y el Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago, Chile). Entre los distintos premios y becas que ha recibido el artista están la residencia del Rockefeller Foundation Bellagio Center y la beca de la Guggenheim Foundation. El 2 de diciembre se inaugurará una exposición individual de las obras gráficas del artista en la Galería Animal en Santiago, Chile. Tacla vive y trabaja en Nueva York y Chile.