

Pepe LUGO - Sevilla

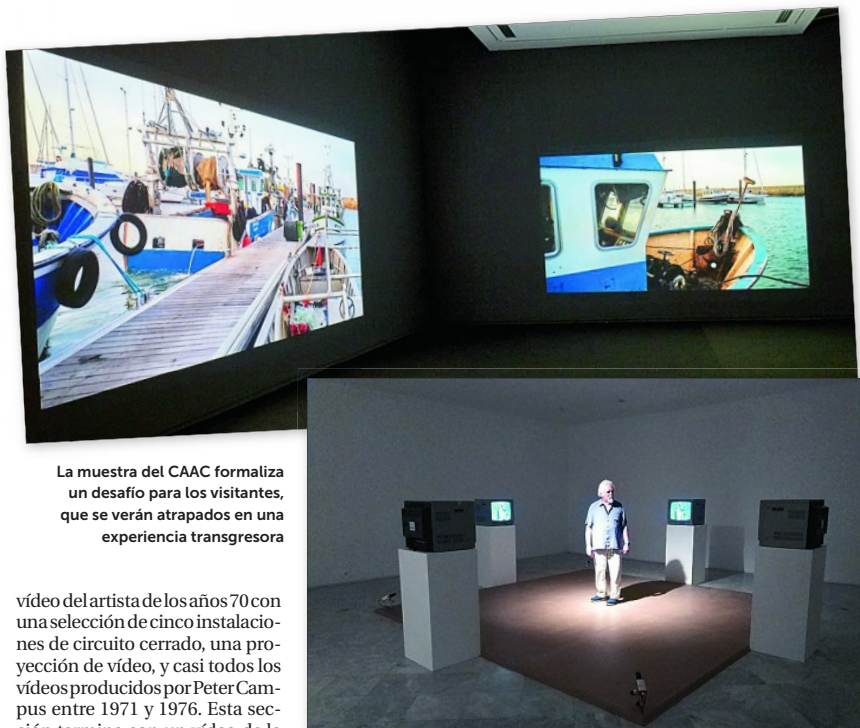
Los Planetas y Lori Meyers protagonizan la sexta edición del festival Granada Sound

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) abre sus puertas a una de las exposiciones más significativas que durante los próximos meses pasarán por sus instalaciones. «Peter Campus. Video ergo sum» supone la gran retrospectiva del autor neoyorkino, uno de los iniciadores del videoarte que llega por primera vez de manera individual a España. Nacido en 1937, sus primeros trabajos se insertan dentro del universo de la televisión y de la grabación de un solo canal. Influído por Bruce Nauman, en 1971 lleva a cabo «Dynamic Fields», para al año siguiente comenzar sus trabajos de circuito cerrado, cámaras en vivo y proyectores sin ningún tipo de grabación. Desde 1983 hasta 2014 fue profesor en el departamento de Arte de la Universidad de Nueva York.

La exposición que ahora llega hasta el CAAC formaliza un desafío para visitantes, que se verán atrapados en una experiencia transgresora que les enfrentará a su propia creación mediante el circuito cerrado, el directo y las piezas interactivas. Imágenes deformadas, ambivalentes, multiplicadas que se suman a otras que lanzan constantes interrogantes a quienes las miran. Campus ha traído hasta Sevilla instalaciones que comenzaron su andadura en la década de los setenta, más de cuarenta años atrás, pero que hasta el momento siguen vigentes y renovándose con cada persona que se acerca e interactúa con ellas. Un ejercicio de constancia que nos remite al valor esencial de los objetos de arte que retoman la vida en el momento en el que vuelven a ser utilizados pese al paso del tiempo. Desde 1978 su taller es la naturaleza y su modo de comunicar la fotografía. Long Island, el lugar al que vuelve constantemente, es descrito en sus imágenes como un espacio vivo, mutante, sobre el que volcar su punto de vista. En 1996 retoma el video pero desde el formato digital, con medios más novedosos y menos pesados que le permiten acercarse a otras alternativas de la imagen.

La primera parte de la exposición está dedicada a las obras de

DE LAS IMÁGENES DE PETER CAMPUS A LA CLARIDAD DE CERNUDA



La muestra del CAAC formaliza un desafío para los visitantes, que se verán atrapados en una experiencia transgresora

vídeo del artista de los años 70 con una selección de cinco instalaciones de circuito cerrado, una proyección de vídeo, y casi todos los vídeos producidos por Peter Campus entre 1971 y 1976. Esta sección termina con un vídeo de la cabeza de un hombre, que, inmóvil, mira directamente al visitante. Esta pieza puede ser simbólica de una especie de bloqueo, un agotamiento de posibilidades. «Head of a Man with Death on His Mind», 1977-78 fue el último trabajo de vídeo de Campus hasta 1996.

La segunda parte de la exposición reúne una selección de 13 obras, incluyendo fotografías y piezas de vídeo digital. El trabajo fotográfico marca una nueva era y preocupaciones para el artista, y a partir de ahora ni el artista ni el visitante aparecen como el su-

jeeto de la imagen. Entre la pequeña y oscura habitación donde se proyectan fotografías de piedras excesivamente ampliadas sobre las paredes «Murmur», «Transient», «Inside out» y «Half-life» 1987, y la inmensa sala negra con las proyecciones de vídeo 4K del puerto de Pornic que componen la obra «Convergence d'images vers le port», 2016, obra especialmente creada para la exposición en el Jeu de Paume, se invita al visitante a entrar en la esfera digi-

tal con varios vídeos denominados por Campus «videografías» en referencia a la fotografía.

Cambio de concepto radical. De la Isla de la Cartuja de Sevilla llegamos hasta el Granada Sound. Se trata de la sexta edición de un certamen que se ha convertido en la referencia de la música alternativa de este país. Encabezan el cartel los grupos Lori Meyers, Los Planetas, Sidonie, La Habitación Roja o Dorian, que pasaron durante el fin de semana por los

distintos escenarios. Por otro lado, en diversos espacios de Granada hay repartidas una treintena de actividades musicales y conciertos para los que busquen otros cauces. En concreto, gastronomía, charlas, proyecciones, sesiones de DJ y actuaciones de pequeño formato para los culos más inquietos.

Para hablar de teatro, en la sala La Fundación durante el fin de semana se representa «Súbeme a la habitación volando», una obra del Colectivo Niños Llorones, para reencontrarse con el amor en sus más diferentes versiones, pero dentro del ámbito de una chica y un chico. Ambos provienen de situaciones absolutamente dispares, pero logran salvar su historia de amor gracias a los ingredientes habituales en este tipo de encrucijadas vitales. También en Sevilla, en la Sala Cero, los más pequeños tienen una cita hoy y mañana con la obra «Vaya Circo» para aprender que las grandes diferencias no son una barrera para unir a los seres humanos. Por su parte, el sábado

TAL DÍA COMO AYER NACIÓ EN 1902 LUIS CERNUDA, POETA DESTACADO DE LA GENERACIÓN DEL 27

Jaén celebra su III Noche Jahenciana, con un programa que permite visitar los principales monumentos de la ciudad junto con otros espacios habitualmente cerrados para el público en general. Complementariamente, hay previstos una serie de conciertos en espacios estratégicos de la localidad.

No se acaba esta sugerencia cultural sin recordar que tal día como ayer nació en 1902 el poeta Luis Cernuda. Con un lugar de privilegio en la Generación del 27 por derecho propio, su legado literario sigue casi desconocido para las nuevas generaciones, pese a las recientes reediciones de su exquisito poemario. Si pueden, en estos días cuando el sol del equinoccio ilumina los dólmenes con precisión mágica, vuelvan a los jardines interiores de Cernuda para oír su voz actual y clara.

OTRAS RECOMENDACIONES

CONCIERTO MALUMA LLEGA A MÁLAGA ★★★

«El perdedor» o «Borro Casette» son algunos de los grandes éxitos de

Maluma, importante figura de la música latina que se ha convertido en una de las sensaciones del momento. Mañana actúa en la ciudad de Málaga en el Auditorio Municipal.

LIBRO VUELVE «LA MANO NEGRA» ★★★★★

La editorial Almuzara edita «La mano negra» del historiador Eladio Romero.

Se trata de un trabajo que rescata uno de los episodios más controvertidos de la Andalucía del siglo XIX y que supuso uno de los pocos intentos de levantamiento de la lucha campesina.

REPRESENTACIÓN TOCAR EL ARTE ★★★★★

El Museo de Bellas Artes de Sevilla acoge una iniciativa pionera en nuestra ciudad

del Prado que permite a las personas con dificultades visuales acercarse a las principales obras de la pinacoteca madrileña y disfrutar de ellas gracias al relieve.