



Martes, 25 de Febrero de 2020

Madrid

## La Sala Alcalá 31 muestra 'Gran Sur: arte contemporáneo chileno en la Colección Engel'



Comisariada por Christian Viveros-Fauné, la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, presenta la exposición 'Gran Sur: arte contemporáneo chileno en la Colección Engel' con una selección de esta colección en el marco de la feria ARCOMadrid, exhibiendo 89 obras de 37 artistas chilenos de finales del siglo XX y principios del XXI. Desde el legendario 'The Laughing Alligator', vídeo que Juan Downey rodó en la Amazonia venezolana en 1979, hasta cáusticas piezas políticas de producción más reciente.

Además de la obra que da título a la exposición, 'Gran Sur', el enorme neón de Fernando Prats exhibido en la Bienal de Venecia de 2011, y que se hace eco de una publicidad divulgada en 1911 por el explorador polar Ernest Shackleton para su fallida expedición a la Antártida: 'Se busca hombres para viaje arriesgado, poco sueldo, frío extremo, largos meses de oscuridad total, peligro constante, regreso a salvo dudoso, honor y reconocimiento en caso de éxito'.

Realizadas por 13 mujeres, 21 hombres y 3 colectivos en ciudades como Santiago de Chile, Londres, Barcelona, Madrid, Nueva York y Los Ángeles, entre otras, las obras que conforman 'Gran Sur' demuestran un fuerte compromiso tanto con la experimentación formal como con los principales temas de nuestro tiempo. Compuesta por obras creadas con todo tipo de soportes, la muestra exhibe uno de los rasgos más característicos del arte chileno: una alteridad tan excéntrica como privilegiada, con pintura, escultura, fotografía, instalaciones, vídeo proyecciones, obra textil y obra gráfica, además de proyectos híbridos y presentaciones multidisciplinares.

Participan: Elías Adasme (Illapel, Chile, 1955), Francisca Aninat (Santiago de Chile, 1979), Natalia Babarovic (Santiago de Chile, 1966), Mónica Bengoa (Santiago de Chile, 1969), Francisca Benítez (Santiago de Chile, 1974), Adolfo Bimer (Santiago de Chile, 1985), Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.) (1979), Cristóbal Cea (Santiago de Chile, 1981), Magdalena Correa (Santiago de Chile, 1968), Juan Downey (Santiago de Chile, 1940 – 1993), Andrés Durán (Santiago de Chile, 1974), Paz Errázuriz (Santiago de Chile, 1944), Gianfranco Foschino (Santiago de Chile, 1983), Nicolás Franco (Santiago de Chile, 1973), Catalina González (Santiago de Chile, 1979), Josefina Guilisasti (Santiago de Chile, 1963), Patrick Hamilton (Lovaina, Bélgica, 1974), Hoffmann's House (1999), Alfredo Jaar (Santiago de Chile, 1956), Voluspa Jarpa (Santiago de Chile, 1971), Juan Pablo Langlois (Santiago de Chile, 1936 – 2019), Felipe Mujica (Santiago de Chile, 1974), Museo de Historia Natural Río Seco (2013), Iván Navarro (Santiago de Chile, 1971), Mario Navarro (Santiago de Chile, 1970), Álvaro Oyarzún (Santiago de Chile, 1960), Fernando Prats (Santiago de Chile, 1967), Alejandra Prieto (Santiago de Chile, 1980), Pilar Quinteros (Santiago de Chile, 1988), Camila Ramírez (Antofagasta, Chile, 1988), Enrique Ramírez (Santiago de Chile, 1979), Francisco Rodríguez (Santiago de Chile, 1989), Lotty Rosenfeld (Santiago de Chile, 1943), Jorge Tacla (Santiago de Chile, 1958), Rodrigo

CRISTIN TIERNEY

Valenzuela (Santiago de Chile, 1982), Camilo Yáñez (Santiago de Chile, 1974).

'Gran Sur' presenta una historia de Chile y un relato del arte chileno que está lejos de ser finalizados', explica Christian Viveros-Fauné; exposición abierta en la Sala Alcalá 31, de Madrid, hasta el 26 de abril de 2020.