

LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS



Peter Campus, *Interface*, 1972, installation vidéo en circuit fermé, dimensions variables, Centre Pompidou, Paris. Musée national d'Art moderne/Centre de création industrielle. Installation à la Bykert Gallery, New York, 1972.

© PHOTO NATHAN RABIN COURTESY PAULA COOPER GALLERY © PETER CAMPUS, 2017



Erró, *Le Mécanicien à la BD*, 2015, glycérophtalique sur toile, 195 x 130 cm. COURTESY GALERIE LOUIS CARRÉ & CIE.

.....
JEU DE PAUME

**Peter Campus
Video ergo sum**

Une caméra de surveillance, un moniteur vidéo, deux miroirs et deux fils de nylon peuvent suffire à nous prendre de court. *Kiva* (1971), une installation minimaliste de ces composants, ouvrant l'exposition dédiée à Peter Campus (né en 1937) au Jeu de Paume, en amène d'autres... *Optical Sockets, Interface* ou encore *Anamnesis* font partie des dispositifs vidéo imaginés par ce New-Yorkais dans les années 1970 et où le visiteur est enregistré à son insu, pouvant y disparaître jusqu'à réapparaître transformé. Photographe formé chez Joan Jonas, Peter Campus est très tôt influencé par d'autres précurseurs américains, comme l'artiste du land art Robert Smithson, la danseuse et chorégraphe Yvonne Rainer et le plasticien-vidéaste Bruce Nauman. C'est la découverte des œuvres de ce dernier qui l'amène à investir dans du matériel vidéo. De 1978 à 1996, Campus reviendra à l'appareil photographique,

grâce auquel il capture des paysages souvent déserts qu'il recompose. Et si la photo numérique offre plus de précision, il l'utilisera à partir des années 1990 pour tendre vers la plus pure abstraction. Dans ces images, le sujet photographié se dévoile simplement par des pixels surdimensionnés. Cette propension à l'effacement le plus radical, afin de révéler l'espace qui nous entoure et le monde qui nous régit, illumine et hante la première partie de cette exposition, la première qui lui soit consacrée en France. Elle réussit le pari de créer la symbiose entre l'artiste et le spectateur, en agissant comme un miroir face à une société contemporaine proche de la dystopie. MIKAEL ZIKOS

Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, Paris VIII^e,
tél. : 01 47 03 12 50, www.jeudepaume.org -
Jusqu'au 28 mai.