

CRISTIN TIERNEY

800 Signes

par L'Animal Culturel



peter campus: video ergo sum

1 MARS 2017



Peter Campus, Anamnesis (1973)

Il y a votre image immédiatement projetée, puis le reflet de celle-ci qui apparaît et commence à vous suivre. Ce décalage de trois secondes vous donne conscience que le temps passe. L'installation Anamnesis (1973) problématise la construction de notre identité en mettant en avant un soi présent et un soi d'avant au travers de deux projections distinctes mais dépendantes l'une de l'autre.

Chaque installation vidéo en circuit fermé de Peter Campus est donc une nouvelle expérience existentielle et perceptuelle pour le visiteur. Car en multipliant ainsi les temporalités et les représentations corporelles dans l'espace il déconstruit notre image.

Anachroniquement, ses oeuvres sont donc des mises en abîme de notre époque hyper-connectée.

Car si contrairement aux années 1970, nous sommes quotidiennement confrontés à notre image et avons les moyens de la contrôler, impossible ici de faire de même. L'exposition *video ergo sum* s'impose donc comme une réflexion sur l'impossibilité d'être simultanément le sujet, et le produit du sujet qui pense c'est à dire l'objet.

Par Camille Bardin

CRISTIN TIERNEY

Your image is immediately projected and then the reflection of it appears and starts following you. This three-second gap makes you aware that time is passing. The installation «*Anamnesis*» (1973) problematizes the construction of our identity, putting forward a present and former self through with two distinct but dependent projections.

Each closed-circuit video installation of Peter Campus is therefore a new existential and perceptual experience for the visitor. By multiplying temporalities and bodily representations in space, he deconstructs our image.

Ana-chronically, his work is an abyss of our hyper-connected period. Unlike the 1970's, we are confronted on a daily basis with our image and we have the means to control it but it's impossible here to do the same. The *video ergo sum* exhibition is a reflection on the impossibility of being simultaneously the subject, and the product of the subject who thinks, the object.

By Camille Bardin