

Les Inrocks - Le top 5 des expos de la semaine



Peter Campus, "Set of Coincidence", 2017 (c) Jeu de Paume.

Chaque semaine, le meilleur des expos art contemporain, à Paris et en province.

Peter Campus

“Video ergo sum”. Je me filme, donc je suis. Le titre de l’une des trois nouvelles expositions du Jeu de Paume résonne comme le slogan de l’homme moderne – qu’on aurait pour sa part pu nommer “homo instagramus”, histoire de rester dans la tonalité. Et pourtant, s’annonce sous ce titre l’exposition consacrée à l’artiste Peter Campus, né en 1937. Pas un digital native donc, mais au contraire l’un des pionniers de l’art vidéo, dans la lignée de Bruce Nauman, Nam June Paik, Vito Acconci ou encore Bill Viola – mis à l’honneur il y a trois ans au Grand Palais, et qui fut un temps son assistant. Chez Peter Campus, c’est toute l’histoire d’un médium, la vidéo, que l’on voit retracée, depuis les premières exposition du mitan des années 1970 jusqu’aux expérimentations numériques pixel par pixel de ses œuvres contemporaines. Sensitives, psychologiques, sollicitant le travail mental de la vision, ses œuvres son fondamentales pour comprendre le régime des images dans lequel nous vivons – et jusqu’alors trop peu connues en France.

“Video Ergo sum” de Peter Campus, du 14 février au 28 mai au Jeu de Paume à Paris

Journaliste : Ingrid Luquet-Gad