



VIDÉO ET APRÈS

PETER CAMPUS

LUNDI 15 FÉVRIER / 19 H / CINÉMA 1



Interface, 1972, Peter Campus © coll. Centre Pompidou

“ COMMENT L'ÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE DE LA VIDÉO A INFLUENCÉ MON ŒUVRE, DE 1969 à 2015 ”

Projection / conférence présentée par Peter Campus, suivie d'une conversation avec Marcella Lista, conservatrice au Musée national d'art moderne.

Peter Campus est une des grandes figures de l'histoire de la vidéo. Il appartient à la génération d'artistes américains qui, dans les années 1970, entreprennent une exploration des possibilités multiples de ce médium. Dans un certain nombre de vidéos célèbres, il se fait acteur visible de l'image et de ses propriétés optiques. Ses installations pionnières mettent en jeu la situation et la perception du spectateur dans des dispositifs qui utilisent de manière subtile le temps réel de la technologie électronique.

Au cours de cette séance Peter Campus reviendra sur ses premières vidéos analogiques des années soixante-dix, en les mettant en relation avec ses travaux numériques des vingt dernières années.

Vidéo et après est un cycle de rencontres avec des artistes et des historiens de l'art proposant projections, conférences, performances et discussions. Programmation Etienne Sandrin. Parcourant l'histoire des pratiques artistiques liées à la vidéo et au son, depuis le début des années 1960 jusqu'à nos jours, «Vidéo et après» se consacre essentiellement aux vidéos d'artistes de la collection du Musée national d'art moderne. Tarif : 6€, 4€, LP gratuit (dans la limite des places réservées aux laissez-passer sinon tarif réduit). L'ensemble de la collection est consultable dans l'Espace des Collections Vidéo, Films et sons (Niveau 4) Encyclopédie Nouveaux Médias : www.newmedia-art.org
Programme détaillé sur www.centrepompidou.fr Contact-Newsletter : videoetapres@centrepompidou.fr

**Centre
Pompidou**