

27 de abril del 2015



Las formas de las

ILUSIONES

El artista austriaco Alois Kronschlaeger, radicado en Nueva York, crea estructuras que engañan al ojo del espectador y multiplican la profundidad de la obra.

SANTIAGO BULLARD

Un acercamiento a la obra de Alois Kronschlaeger implica un cambio de perspectiva, tanto en el sentido metafórico como en el literal. De un lado, tenemos una fórmula creativa que rehúye a la noción tradicional de contenido. Del otro, nos encontramos ante un trabajo que solo puede ser captado totalmente a través de la interacción y el movimiento constantes.

“Mi trabajo está altamente influenciado por ideas constructivistas y posminimalistas”, comenta el artista. Lo que esto quiere decir es que sus trabajos evitan conscientemente el relleno para concentrarse en las

estructuras y en la forma como tales para poder explotar al máximo el potencial de estos recursos.

Eso es, precisamente, lo que se puede apreciar en la serie “Estructuras policromáticas” que el artista mostró en la última edición de Art Lima. Construcciones hechas a base de palos de madera, los cuales han sido dispuestos de tal modo que la forma geométrica del conjunto y su profundidad se alteren a través del movimiento.

Estos palos, a su vez, han sido pintados de tal modo que dicho movimiento genere, en palabras del artista, “la sensación de que los colores se funden entre sí. Es una ilusión óptica”.

Un claro ejemplo de ello es un gran cubo que gira sobre el eje de una de sus esquinas. “Es-

tando instalado en posición diagonal, el movimiento hace que ópticamente se genere un hexágono”. En otras palabras, se trata de una ilusión obtenida a partir de un efecto kinésico.

Para montar esta obra, Kronschlaeger utilizó un total de 300 palos de madera. Está compuesta por 1.200 lados, cada uno de los cuales ha sido pintado en un color distinto con tinta de caligrafía.

“Es importante señalar que el color está ocupando un espacio—señala el artista—, tiene presencia física”.

A esta pieza se suma otra que, en lugar de girar sobre uno de sus ejes, descansa sobre la pared. Una vez más, se trata de una estructura hecha con palos de madera, sobre los cuales se

PERFIL

Nombre: Alois Kronschlaeger

Edad: 49 años

País: Austria

Residencia: Estados Unidos

Trayectoria: Graduado con el título de Master of Fine Arts por la School of Visual Arts de Nueva York en el 2002, su propuesta artística se desarrolla sobre la intersección entre el arte, la arquitectura, el diseño y la moda. Su interés principal consiste en la escultura y la instalación. Ha expuesto su trabajo en exhibiciones colectivas e individuales en importantes galerías en Estados Unidos, Sudamérica, Europa y Japón. Asimismo, ha recibido prestigiosos premios, sobre todo por sus instalaciones.

distribuye una serie de colores distintos.

“Cuando ves [la estructura] de frente, es una especie de pintura en 3D”. En este caso, es el espectador el que tiene que “caminar a través de la pieza y ver cómo los colores van cambiando”. De esta manera, se consigue que algo que es sólido por naturaleza genere la impresión de estar fluyendo y transformándose constantemente.

Ciclos creativos

Los trabajos de Alois Kronschlaeger fueron expuestos en el Art Lima a través de la Galería Casado & Santapau de Madrid. De acuerdo con el galerista Damián Casado, la obra de este artista forma parte de una tendencia que se hace visible en la

creación contemporánea.

“Existe una preocupación generalizada por el color y la forma—comenta— que rompe con el conceptualismo que ha dominado al arte durante mucho tiempo. De hecho, he visto el trabajo de algunos artistas que hacen que me pregunte qué surgió primero: la obra o la nota de prensa”, añade con humor.

“Creo que esto forma parte de los ciclos que se dan en las tendencias artísticas—prosigue—. Llegará un punto en que la gente se canse del formalismo otra vez, y entonces seguramente volverá a dominar el arte conceptual”.

Elemental en su esencia pero compleja en su expresión, la obra de Alois Kronschlaeger rezuma ilusión y modernidad.